

# Pino Signoretto

Pino Signoretto cresce con grandi maestri e autori che lo introducono e gli permettono di conoscere le regole del mondo muranese e i segreti di questa magica materia che è il vetro.

Le sue esperienze si arricchiscono continuamente grazie alle continue collaborazioni internazionali che spaziano dai seguaci dello Studio Glass fino a coloro che si avvicinano al vetro come a qualsiasi altro materiale utile alla loro arte.

Pino Signoretto crea vetri caratteristici della produzione muranese, dedicandosi soprattutto alla produzione di oggetti d'uso, pur non rinunciando a quella ricerca artistica e tecnica, bagaglio naturale dei grandi maestri veneziani, che gli ha permesso di realizzare vere e proprie opere d'arte contemporanea.

## Biografia

Nasce a Favaro Veneto nel 1944 e dopo un periodo di apprendistato lavora con i grandi maestri Alfredo Barbini, Livio Seguso, Ermanno Nason e Angelo Seguso diventando maestro vetraio e acquisendo una completa conoscenza delle tecniche.

Nel 1978 apre il suo studio ed inizia a collaborare con artisti ed architetti tra cui Dalí, Vedova, Licata e Pomodoro.

Alla fine degli anni ottanta inizia ad esporre le sue opere al Museo dell'Arte Vetraria di Otaru in Giappone. Le sue esperienze diventano sempre più a carattere internazionale.

Intensifica i rapporti con gli artisti e le scuole del vetro degli Stati Uniti d'America, diventandone un insegnante di riferimento.

Le sue creazioni sono presenti in numerose mostre e collezioni private e pubbliche; egli viene considerato uno dei principali maestri vetrai del nostro tempo.

He grows close to great masters who introduce him to the Muranese world, thus allowing him to learn the rules and the secrets of that magic material that is glass. His experiences are continuously enriched thanks to several international co-operations, which range from the followers of the Studio Glass to those who handle the glass in the same way they handle any material suitable for their art.

Pino Signoretto creates glassware typical of the Muranese production, always present in his glassworks, producing glass objects which could be considered of common use, without wasting the opportunity to research art and technique, which are a natural quality of the great Venetian masters, that made him capable to create real and actual masterpieces of contemporary works.

### Biography

Pino Signoretto was born in Favaro Veneto in 1944, and after a period of apprenticeship he works close to great Masters such as Alfredo Barbini, Livio Seguso,

so, Ermanno Nason and Angelo Seguso, becoming glass master and acquiring a comprehensive knowledge of the techniques.

During 1978 he opens his own studio and starts to cooperate with artists and architects such as Dalí, Vedova, Licata and Pomodoro. At the end of 1980 his works are exposed in the Museum of Glass Art of Otaru (Japan).

His experiences gain a growing international character, since he intensifies the relationship with American artists and glass schools, becoming a master of reference. His creations are present in several private and public exhibitions and collections so that he is now considered one of the today's reference glass masters.



Conchiglia  
l cm 55  
1996  
particolare



Conchiglia  
l cm 55  
1996



Colomba  
l cm 35  
1996