

Toni Zuccheri

Si capisce facilmente perché Toni Zuccheri costituisca una delle personalità più interessanti del vetro inteso come mezzo artistico. Dai suoi disegni nascono opere reali, che a volte fotografano il momento esatto del movimento naturale, altre volte invece hanno linee essenziali. In entrambi i casi si nota la profonda conoscenza di Toni Zuccheri della materia vitrea e la sua abilità nell'utilizzare le tecniche vetrarie, abbinando canne con filigrane o murrine.

Le sue sculture hanno avuto da subito estimatori in tutto il mondo e a partire dagli anni ottanta sono diventate regine delle principali mostre e pubblicazioni dedicate al vetro.

Queste iniziative avvicinano sempre un maggior numero di collezionisti a Toni Zuccheri, divenuto ormai uno degli artisti più ricercati degli ultimi decenni.

Biografia

Nato a Venezia nel 1937, architetto, pittore e designer eredita dal padre, pittore animalista, l'interesse per la flora e la fauna della campagna friulana dove è cresciuto e vissuto.

Avendo conseguito la laurea in

Architettura, a Venezia, inizia ad occuparsi di grafica e installazioni architettoniche ma il suo interesse principale resta la creazione di figure di animali.

Scopre il vetro negli anni sessanta iniziando una collaborazione con Venini dove realizza un "bestiario" utilizzando vetro e metallo con forme riecheggianti la natura.

L'esperienza con Venini continua negli anni Settanta quando crea una bellissima serie di animali utilizzando colori e tecniche ricercate ottenendo delle collezioni di notevole interesse.

Negli anni Ottanta collabora con diverse vetrerie come VeArt, Barovier & Toso continuando la sua ricerca e sperimentazione nella creazione di figure legate al mondo animale.

A partire dagli anni novanta riprende la collaborazione con la Venini e si specializza nella realizzazione di animali in vetro e fusioni di bronzo creando pezzi unici di rara qualità.

It is easily understandable why Tony Zuccheri is considered one of the most interesting personalities of glass works when intended

as an artistic expression.

Glass works originate from his designs which some time, represents a snap shot of the action, while in other occasions are just essential lines.

In both cases his deep knowledge of the vitreous material and his capability of utilizing different glass handling techniques appear distinctively, combining canes with filigrees and murrines.

The sculptures of Tony Zuccheri have immediately gained a worldwide recognition and starting from the 80's they became a must for the main expositions of artistic glass works, and they are listed in all the most important publications.

Tony Zuccheri is since many years one of the glass artists most followed by the collectionists.

Biography

Born in Venice in 1937, he works as architect, painter and designer and inherited from his father, who was an animalist painter, the interest for the fauna and for the flora of the Friulan country side, where he lived and grew up.

As soon as he obtained the degree in architecture at university of Venice, he got involved in graphic works and in architectural installations, though his main in-

terest remains the production of animal figures.

Toni Zuccheri discovers the glass at the beginning of the 60's when he starts a cooperation with the Venini glassworks where he creates a "bestiary" using glass and metal with shapes recalling nature. The cooperation with Venini continued during the 70's when he creates a wonderful series of animals using sophisticated colours and techniques, obtaining highly interesting collections.

During the 80's he cooperates with several glass-workshops such as VeArt and Barovier & Toso, continuing his research and experimentation in the creation of figures connected to the animal world.

Starting from the 90's he returns to cooperate with Venini, and specializes in the production of animal in glass and bronze castings, creating collectors pieces of rare quality.



Anatre
l cm 30
l cm 25
1964

Fischione
l cm 38

Folaga
l cm 47
2008

